

Surtout, on garde le contact. On garde le contact, on garde le contact sur tout. On garde le contact sur tout ? C'est parti, je vous adresse ceci. Vous agresse avec ceci ? Que les aventures adviennent, que les fables, les affables, passent à table. La conférence commence bien avant le conférencier, bien avant. Vous êtes en retard, un corbeau est passé, la conférence a déjà commencé. Tout a déjà commencé. Le conférencier se demande s'il doit commenter le commencement. C'est une ligne, c'est un leurre. Comme dans une auto, défile ma biographie, quant à la bibliographie, elle est en cours, merci. C'est l'auteur (le rassembleur) qui parle ici, un personnage de fission, ce je(u), cette construction. L'énoncé va être lancé, le conférencier va être. Puisses-tu lecteur - comme cet éditeur - me dire : j'ai bien reçu ton texte. Ton texte : un certain ton (phrasé ?). Abrasif, l'allusif fera l'affaire. Cependant, sont dans un vrai merdier (un merdier vrai), ce genre de chose que l'on nomme : réel. La conférence est une figure que l'on nomme. Madame, Mademoiselle, Monsieur, cela fuit ainsi, conférence au fil de l'épée a déjà commencé. Pas spadassin (pas véritable assassin), vous êtes en retard. On aimerait y voir plus clair, que quelqu'un nous apporte ses lumières. J'attends de voir. Un vrai merdier a déjà commencé avant que vous soyez né. Vous voulez venir ? Où voulez-vous (en) venir ? Cela va venir, il faut juste tenir ici et maintenant, trouver un titre à l'assemblage de l'ego. Conférence ?

Se mêlent revers de fortune à l'aventure de l'Homme. Survol en diagonale d'un objet en cours de réalisation, qui fait écho dans mon esprit en cours de réalisation. À fond dans le filon (ça dépote à donf dans la conf), le texte passe transcendant une dizaine de mots (résumant ?). Le monde rêvait de filles et de gendres (des modèles, un idéal). Des dizaines de niveaux de lecture à explorer vous emmènent à la rencontre de deux personnages drôles et attachants dans un immense je saupoudré d'un reste d'aventure. Avance celui qui a créé le duo. Un demi-duo c'est jouer son propre personnage. Les noms, dits dans la conférence, forment file. Non-dit forme fiel. Dans un brouillage de références, se cherche une écriture, débauche les voix, ébauche sa voie. Je de plates formes ?

On légende les traces du chevalier. Les mauvaises langues disent qu'il fut le dernier. Son retour est triomphal (en particulier auprès du public féminin). Pendant plusieurs décennies, Chevalier a incarné la France, mais la loi du spectacle est dure. Il fut le dernier. L'histoire est objet de rumeurs sans pleurs. La polémique est l'arbre qui cache la forêt. Chevalier est informé qu'il est à nouveau autorisé à pénétrer sur le territoire. Pour tout le monde du spectacle, il est désormais une référence (porteur d'un certain cliché français). Le conférencier le sait. Magie voyage dans l'étang, épée sacrée ressort de l'eau (du fond), le conférencier (exploité) croit éprouver les stratégies de communication, sépara les ténèbres avec de la lumière, vit que la lumière était bonne, ainsi il y eut une conférence un soir et la dia une engendra la dia deux engendra la dia trois engendra la dia quatre engendra la dia cinq et le conférencier vit que cela était bon. Cela fut ainsi. Rien n'existe à partir de rien. Au fond, il le sait bien le chevalier digéré par l'industrie. Le chevalier est-il une métaphore de l'écrivain méga fort ? Au fond, on le sait bien.

Échecs observés de la tour de guet. Pas de gaîté de cœur, malgré les quolibets, conférencier doit continuer. En tête : un cavalier (le chevalier). Je d'échecs. Le conférencier rêve de quelque chose à partir de rien (rien n'existe à partir de rien). Partir en croisade, partir croiser. D'une main experte, le chevalier recueille. Le conférencier sort du lot, s'espère expert. Constitution, restitution de situation(s). Le chevalier engendra le conférencier. Un conférencier : le conférencier. Le conférencier et sa relation à l'inconscient et sa relation au projecteur diapos, au conscient, à l'inconsistant, à l'un, à l'origine de certains documents n'ayant pu être vérifiée nous prions leurs auteurs de bien vouloir nous exécuter dans carré (dernier carré). Carré de lumière. Dans dernier carré, partir guerroyer. Cherche chaussure à son pied. Gagne ampoule sous pied. Barrières autour bancs place de la Mairie. Conférencier aux pieds meurtris se retrouve marri devant Mairie aux bancs emprisonnés. Station assise est prohibée, par le métro va rentrer. Dans votre intérêt et pour faire valoir vos droits, conserver le présent des contes.

Un passage s'ombre : premier voyage (oubli imper), deuxième voyage (oubli lunettes de soleil). Conférencier comprend à présent le terme vulnérabilité. En noir à la terrasse (pantalon noir, gilet noir, imper noir), identique apparemment. Voir les nuances est une chance (voir d'un regard de Breizh ?). Rien n'est semblable moléculairement (apparemment). L'univers et ses mystères. Pour ne pas commettre d'impair, écrit sur le carnet. Poteaux (en verts, alignés, rangés) et tables (ordre dispersé mais délimité). Plus tard, lit *Commentaires sur la société du spectacle*, au comptoir juché sur tabouret avec verre de bière (noire).

Le conférencier projette des diapos, en appelle au beau. Des ténèbres à la lumière, trésor des templiers révélé. La vue est dégagée. Le conférencier projette des diapos, l'esprit fond, l'idiot regarde le projecteur diapos (c'est une vue de l'esprit). L'esprit est dans l'escalier, la conférence l'a confisqué. Le chevalier est épuisé, le conférencier est épuisant. Miné, le chevalier est un peu cavalier. Le chevalier, le conférencier, avalés par le dragon de l'industrie de transformation, digérés par l'industrie. Face à l'intimidation, dans l'imitation, rêvent de détournement, d'évasion. Dans carré, nous suivons formation de l'information (côtoyer la violence est au menu), nous survivons dans l'informe de la formation de l'information. Dans carré, la dia une engendra la dia deux engendra la dia trois engendra la dia quatre engendra la dia cinq engendra le chevalier et ses errances. Cela fut ainsi.

Elle dit : je parle pas étranger. Comprend qui peut et vaille que vaille. Le chevalier est vaillant (forcément). Finalement, qu'on le veuille ou non, l'imaginaire collectif murmure. Un sentiment commun. Le taire ? Les codes langagiers communautaires – ici comme ailleurs – apparaissent comme une langue dans la langue. Règlement de conte. Attention chevalier, certaines fées blessent ! On y va, on y va ! On y va tout en émoi. C'est le moment de réaliser ce que vous êtes capable de défaire. Si j'ai plus de temps, j'en profite pour faire évoluer mon personnage, gagner de l'expérience, trouver des objets, de l'argent, dit le chevalier. Ou même dérégler des contes avec d'autres, complète le conférencier. L'un contre l'autre : frontalité, opposition ; ou complicité, compacité. Assemblage un peu merdique ou résonance allégorique ?

Et soudain : un sentiment communautaire. Et soudain l'idée qu'on se faisait de l'instant change. L'instant est : mélange. On pourrait essayer de faire le grand sot, qu'est-ce que vous en pensez ? Télescopage : maisons à colombages & bombages. Vaste ensemble est une réalité complexe, une partie d'un ensemble plus vaste. Une communauté ne se révèle au spectateur que par sa vision extérieure.

Dans la nuit fraîche, ils se chauffent. Chiens aboient, aboient, aboient, quelques cris, aboient, aboient, aboient (quarante-cinq minutes). Quarante-cinq minutes se fondent dans la fiction, imprécises dans le récit. Matériaux naturels, vivants ou industriels, se côtoient, s'interrogent, se complètent, se repoussent offrant ainsi au spectateur vaste éventail d'entrées. Ombres et lumières qui passent : un débat on ne peut plus actuel. Carapaces et organes de substitution agissent en direct. Parallèlement : le réel ou ce que certains nomment ainsi. Le spectateur trouve qu'il ne connaît pas vraiment. Comment devenir habitant des lieux par une action pour stylo au côté prêt à dégainer ? Toute la soirée téter la télé ? (Dé)bloquer ? Il met en boîtes, classe avec un sens du rythme. Dans ce champ de leurres, ce n'est déjà pas mal. Les fausses infos circulent librement, entraînent dans des aventures fascinantes. Les aventures tumultueuses des relations progressent avec l'Histoire, nomment le réel. Le chevalier se demande s'il est arrivé à ses fins, ses sujets se demandent s'il est arrivé à la fin, l'appellent de leurs vœux. Il n'y a pas de mauvais sujet. Le conférencier est, le chevalier était, cela fut (est) ainsi au cœur de la conférence. Une créature démoniaque (un spadassin) va se ruer (une créature aussi meurtrière que démoniaque), mais là, la lame du spadassin a raté sa cible (c'est écrit dans le conte).

Fiction avec des morceaux de vérité dedans (fission). Comme la transparence de la jupe (porte bas et culotte unie non ajourée, il était difficile de ne pas le remarquer). Il est difficile de ne pas se démarquer lorsque l'on vient de débarquer. Les mots sont sous l'emprise du conférencier ; ou l'inverse. Dans votre présent : des contes. Dérive, prend des notes dans la ville, enquête comme un flic de Melville, guettant le bon mot, le second souffle. Souffrent les valeurs. Sur un mur d'immeuble: pitié, ô voleur. En face, vit la *Villa Beauséjour*.

Tant de dragons restent à terrasser, tant de spectateurs sont harassés. Disposer la carafe d'eau, le verre d'eau, la table, la chaise. Traire les démarcations arbitraires (les démarcations zarbis à donf dans la conf). Le conférencier sort de l'axe de la conférence, cela a moins de conséquences (apparemment). Le conférencier sort. Voici le temps du gain (suivez la flèche). Le chevalier affronte des archers, des archétypes. Une première volée l'a désarçonné. Il doute de ses certitudes. Rennes m'était alors inconnu, je n'y étais jamais venu, il avait fallu ce message pour que je fasse le voyage, fredonne-t-il. Gare. Gare ! Arrivée dans espace non versifié mais vitrifié. Apéro en duo. Repas en duo (un autre constitue le duo). Retour chambre d'hôtel. Affronte télé. Captivé, horrifié, affronte télé. Émissions affronts. Zapper, zapper. Passage télé peut-il combler vi(d)e ? Certains viennent se faire tenter, certains viennent se faire rabaisser. Le conférencier (habituellement sevré) va toute la soirée téter la télé, (dé)bloquer à plein tube cathodique. Pratiquant, il se fait entuber. S'écroule.

La loi du spectacle est l'arbre qui cache la forêt. Grand sot, qu'est-ce que vous en pensez ? Coup d'estoc. Substitution agit en direct. Est-ce toc ? Le chevalier fait une passe d'arme au spadassin qui à trépas, passe. Le specta(c)teur ne se connaît pas vraiment. Suis je (si) singulier ? ... Pluriel, assurément. Souffrons de cette dualité imposée par la société. Face aux problèmes de société : apprendre de votre entreprise, de votre quête. Fruits de l'imaginaire cloisonné à amasser. Que reste-t-il à soi ? Quelque ver(re)s ? Insertion par le travail : l'histoire de quelqu'un qui raconte l'histoire de quelqu'un qui raconte le conférencier (un conférencier parmi d'autres ? ). Dans la conférence, on va. Empilés : les récits du chevalier. On va plus savoir, le conférencier non plus, on va lui en vouloir. La conférence continue en trombe (le conférencier ne connaît pas d'autre bombe). Spadassins décapités, par les ménestrels sont moins chantés que chevaliers bien nés (c'est écrit dans le conte). Fendu en deux, son paysage intérieur nous reste inconnu. Le conte est rendu des ténèbres à la lumière. Conditions de départ, diction de départ, mise à plat (c'est beau!). Restes (d')inconnus dans chansons de gestes. Le conférencier parle du chevalier (peut-être un double du conférencier). Mercredi soir, le *show arty* continu : non pas télé réalité mais réalité télévisable.

Sans condition, des parts misent à plat. Même mis à plat sur la table, les éléments cherchent l'articulation au sein de l'action. Fragmentations par-delà le temps et l'espace. Décomposez les positions, revenir dessus. Le chevalier prend le dessus. Progression ou régression ? Prendre des dispositions, prendre position, prendre possession de fragments. Face à la situation (face au public), pudique, partir en tournée, tourner, tourner, en tournée de confs aux confins du fin du fin, ici où le public se dit qu'il est bien ici (dans un vrai merdier). Une personnalité est l'émanation d'une temporalité. Tirer son épée : actes de présentation, actes de représentation. Phases se répètent (botte secrète). Découper, contrer, raconter une histoire. Juxtaposer, superposer des portraits liés. Conteur, tricoteur d'anecdotes, le conférencier l'est. L'infini hors d'atteinte. Le conférencier est un agent du temps. Portraits liés par matière, par manière. Dans projo diapos une exposition sera visible : portraits en pieds, portraits en cavalier.

Mercredi matin, dans le bâtiment triangulaire : ronde de poussettes devant bibliothèque. Chevalier en quête avec ses gros sabots. Historien dira : influence Dada. Chevalier est pris de court, pense à ses textes en cours, aux affaires courantes, au nœud coulant des affaires courantes. Passe un corps beau, passe le temps, passe décor. Le conférencier cherche des motifs pour conférer. Voir passer le temps est un bon motif. Conf (errance), conf (fusion). Dans la conférence : des faits, des confidences, défaire des connivences, livrer l'ivraie, livrer la conférence comme une boucle déliée en bouche. Le conte est rendu des ténèbres à la lumière comme compte rendu sur la liste d'un moine copiste. La conférence, se fondant, s'ombre. Dans la conférence, le chevalier (et ses errances) avalé par le dragon de l'industrie de transformation. Le conférencier se demande ce qu'il fait là. Dans l'enfer du décor, la devanture a un nom : conférence.

Encore loin du tumulte tueur, le chevalier s'est équipé. Armure lustrée au soleil va briller (chauffer). Pas de chauffeur de salle pour le conférencier. Conférencier pris comme un rat, conte au public la décision du chevalier (légèreté, élégance). Légende du chevalier par le conférencier. Donne, pour cause de séparation avec le monde : une conférence. Dans la conférence : le conférencier, si de sa lyre une corde est pétée, est bien emmerdé (désarmé). Pas un murmure, un bruit d'armure, pour le chevalier parti guerroyer, tournoyer. En quête de sérénité comment s'y retrouver ? Légèreté, résistance. Tout est scénarisé (champs de leurres). Fausses infos circulent librement, ne seront-elles que de mauvais souvenirs ? Un bon sens du rythme ce n'est déjà pas mal. Les fausses infos qui circulent librement entraînent dans des aventures fascinantes étroitement liées à toutes les méthodes d'apprentissage. Histoire tumultueuse des relations progresse avec l'Histoire (avec un grand h), tranche à coups de regards dans cette chose indéfinie qu'on nomme (par des faux) : réel. Avance dedans, tranche dans cette chose indéfinie. Au loin le chevalier tranche aussi. Mode zoom. Paysage de mots. Le chevalier, paillard sans pleurs, s'empare de quelques récits fondateurs bouffés par les mythes.

Voir le discontinu discours sur le monde (un vent de discorde est au menu). Tout le monde produit du discours, tout le reste en découle. Le conférencier tient un *diary*. Dans le paysage extérieur, pris de diarrhée, le chevalier est désarçonné. Vous savez, il existe des procédés littéraires pour voyager dans le temps ; ou faire du sur place. Leurre approchent, on nous... L'heure a sonné. Ici et maintenant, entreprise de visualiser le temps. Seul le conférencier sait, peut, tout lier, relier (est en transe). Visualiser le temps nous en prend mais n'est pas perdu. L'infini hors d'atteinte comme au bord du gouffre. Mettre en transe, transmettre, en transe comme au bord du gouffre. Le conférencier est un maître en transe. Est-il où l'on essaye de voir au-delà de l'apparence ? Seuls quelques noms subsistent. Choix influent. Déplacements se font à pied, se fondent. Le conférencier dans les références perd fertilité. Il faudra donc se tourner vers l'extérieur, notamment en nouant des liens avec les lieux. Dans le bouillonnement ambiant, retour sur l'Histoire. Une fois les fondations établies, restait à trouver le lieu susceptible d'accueillir la nouvelle structure. Trouver une oreille attentive auprès des élus (être(s) lu). Le projet va véritablement prendre corps à corps entre le chevalier et le conférencier. Les personnages vont prendre lieu. Choix urbanistiques cherchent une unité, une vie dans la vie. Les noms, dits dans la conférence, eux y habitent. Monde du spectacle porteur d'un certain cliché français. Pendant plusieurs décennies, chevalier : dur. Chevalier à travers le monde (tours, squares et cheminements). Le chevalier entreprend d'élaborer un plan (former des ensembles cohérents).

Le noir, la lumière, la salle, la table, la carafe (la carafe d'eau), le verre (le verre d'eau). Voici le conférencier (aucune appellation n'est innocente). Le conférencier regroupe, recoupe en lui le genre humain. Voici le noir, la lumière, la salle, la table, la carafe, le verre, la carafe d'eau, le verre d'eau, la table d'opération, d'auscultation, de multiplication, de montage des montages, de projection de diapositives. Ceux qui engagent les spadassins sont dans l'ombre. Dispositif avec diapositives mit en perspective. Le verre d'eau, la carafe, la transparence du verre. Ceux qui engagent les pros sont dans l'ombre. Le conférencier est devant la chaise, derrière la table, la carafe, le verre (dans l'enfer du décor). Brisé, le conférencier déclenche la projection mentale, passent veillées et maîtres d'armes, trépassent barrières mentales. Je d'adresse. Je vous agresse avec ceci afin de décrire tout et son contraire, dixit le chevalier. Et ça l'excite. Contre le froid : s'équipe. Est l'homme aux semelles dedans. Donner corps au lieu. Un conférencier, un chevalier, sont à Rennes. Il tombe de l'eau. Que reste-t-il ?

La morosité, jamais ! Jamais ? Un passage clair ? Nous sommes dans l'arène à Rennes... Le conférencier aime les chevaliers ; or le chevalier aime une reine... donc... Usons l'exposé, usons. Tout ça pour finir en crapaud ? ! Il adopte signes de reconnaissance. Une nouvelle naissance pour chevalier dans le temps transporté. C'est l'heure des transes. Parfois, on se retrouve un peu con, on prête à confusion, à fusion dans le rire. Manant, le conférencier perd dans le délire permanent. Voyage à travers les couleurs et les senteurs de Lorient et d'ailleurs (une diversité, une porosité). Comme entendre causer le conférencier ! ?

Face à l'exposé : nous n'attendons rien, nous sommes disposés. Le conférencier s'est avancé. C'est l'heure de passer à table, de rentrer dans la ronde. Un corps (beau) passe. Les fracas et le sang passent. Rentrez dans la ronde. Nous n'attendons rien (on passe). Certains en déduisent (en déduiront) des théories personnelles (des lumières). Il faut qu'on sorte de là, il faut qu'on sorte de la conférence. Palabrez sur la densité des sujets. Pour délivrer sujets : contre dragons partir guerroyer. Combat contre l'ignorance. Recommence le conférencier (il dispose du temps). La conférence commente son combat contre l'ignorance. Nous nous positionnons, partons à la découverte, nous nous redécouvrons. Recouvrements. À un croisement rencontre un spadassin. Régression ou progression ? Usons l'illusion. Vous palabriez sur la densité, et bien conférencez maintenant ! Le son est continu. Leçon est permanente. Mais qui parle codé dans codex ? Langue débouche sur des lyres. Dans le fond on se marre. Une grosse descente sent le soufre. On retient son souffle. La conférence met en transe, vous pouvez transmettre. Est surface de, zone de, catapultage vers zones du cortex. Ratures, repentirs et corrections dans codex. Veuillez désarticuler plus fort. Je vous emboîte le pas de deux choses l'une ou nous nous positionnons ou nous sommes à disposition. Dispositif : voici le conférencier, nous sommes dans son filet, cela se passe de l'autre côté. Rappel : la table, la chaise (la chaise du conférencier)...

Permettez-moi d'introduire le conférencier, le refoulé, le masqué, de panser ratures. L'image à la dent dure. On est bien chargé pour l'aventure (pourrait aussi se nommer : conférer). C'est une éventualité. Les choses trop cernées devraient être évitées (châteaux forts exceptés). Restez groupés face au chevalier. Il va charger. Les techniques (de combat) ont changé. Les combats, non. Restez groupés derrière le conférencier, il est : poster de motivation (sur pattes). Révise son plan de conf : grand a grand b grand c grand d petit a petit b petit c petit d le sort en est jeté. Le chevalier (son épée) : des moulinets. Un chant de bataille. Un lieu symbolique par excellence, défendu par un pont-levis. C'est la vie. C'est là, mêlé : dos, culs, fictions... Sous une école se cache un manoir, sous une histoire se cache une mémoire.

Conférencier (cuir noir, stylo au côté, prêts à dégainer) est : agenda, portable. Rase les murs. Chevalier fait une passe d'arme au spadassin qui crie et trépassé. En surface : la conférence. Une estrade sonorisée, une rangée de chaises autour. Dans la tour et autour c'est parti pour le tour des rances. Exposer des ex-positions. À travers une ouverture, les images se retrouvent sur le mur, un mur avec une fenêtre qui s'ouvre sur le réel (le réel à travers une ouverture). La description lente porte la narration. Faites des rencontres d'yeux. La narration confère puissance aux errances. Une chaise fait référence à une présence. Désarmante, désormais désarmante, la conférence est désarmante. Qu'est-ce que je peux défaire ? J'sais pas quoi défaire des réactions désormais imminentes. Conférencier (agent du temps) préfère s'éclipser. Une analyse aboutie emmènerait l'ennui, emboutirait la magie, l'inouï. Pourquoi voudriez-vous que ça s'arrête ? Dans la conférence, faire des ronds, des circonvolutions, perpétuer une tradition (son rôle à jouer dans la communauté ?). Le chevalier désigne de son poing ganté images à double-fond, projetées, catapultées, dans la conf. Errances. Au commencement était un terrain vague de trois hectares en forme de... triangle (panneau, métro).

Révision : un château, un conférencier, une conférence. Éprouver les stratégies de communication est un défi chevaleresque ; et périls se dressent sur cette route, instaurent le doute. Re-vision : une conférence dans un château, l'intérieur d'un château dans une conférence. Fenêtres du château cadrent images (grilles sur les fenêtres, grilles de lecture : cadrage ment). Démente, la conférence permanente. Enchâssement comme armement. Une douce violence s'installe. Substitutions agissent en direct. Parallèlement, le réel articule dualité imposée par la société. Stylo au côté, prêts à dégainer : le héros mâle (l'éros qui est mal ?). Dans la conférence, le conférencier si bien emmerdé mais armé, parle, parle, et parle encore. Fait le point. Se justifie, se lâche, articule son propos, à la manière d'un conférencier qui s'écoute. Mais, heureux, le conférencier dit : heureux je fixais des vestiges, je réglais forme et mouvement, heureux comme avant un drame, heureux comme avant.

Ensemble déjà historique s'accumulent par déplacements, par mots formant des ponts face aux démons. Vous avez ainsi témoigné, je tenais à vous en remercier. Croisade contre le mal : sortir grimoires des armoires, sortir épée de l'enclume ou de la pierre. La conférence dans le lieu est ancrée. Le conférencier, le chevalier, sont dans un vrai merdier, filent à l'anglaise dans le jardin à la française. La conférence : grand labyrinthe au centre duquel à été descendu le conférencier. Conférencier parle du passé, des faits passés, remplit son verre (transparence du verre), défait le passé, les faits faits par le passé. Le chevalier appartient à un ordre. La conférence suit un ordre (apparemment). Conférencier : plusieurs cordes à son arc. Serait-ce lyre ? Il délire. N'est pas l'Ankou, reste dans le coup.

Propositions visuelles viennent nourrir le terrain, pourrir dans le terrain. Se déplacent vite et loin nos repères. On assiste alors à un je(u) de surface(s), comme des visions d'un lointain projeté par l'imaginaire. Il faut l'entendre causer le conférencier ! Le conférencier dans les références perd pied. Propositions visuelles les plus diverses viennent, poussent. Du vivant entre en cuir noir. Déplacements se font. Construire est : un flux. Le dispositif utilisé est composé de vivant(s). On assiste alors à un jeu de couches (paysage naturel, naturel comme entendre causer le conférencier). Entre urbain et naturel, la dureté d'un monde issu de notre culture. Conférencier en cuir noir, avec agenda (conférencier). En cuir noir, avec boucle pour le stylo : conférencier. Le chevalier à la masse. Continuité d'espaces verts au milieu de laquelle : un flux. Des idées sont ressassées. Avalé par cette expansion urbaine, construire est une nécessité. Une masse est : Rennes. Déplacements se font à pieds influent sur modes de vie. Choix : un flux. Déplacements se font à pieds de mails arborés en squares paysagers. Choix urbanistiques influent sur modes de vie. C'est l'antre d'eux, eux y habitent. Le chevalier : à la masse. Face à l'effet de serre, sert les fesses. Le chevalier manie la masse (croit-il). Une masse est un casse-tête, comme la crise du logement à Rennes. Ô ma reine ! Homme, à Rennes, perdu dans la matière, le chevalier n'y comprend rien, tranche dedans, sans manière. Il suit la ligne. À défaut de chaire, on lui propose une chaise. On propose une table. Pro, on pose une table. Le conférencier ne sait toujours pas de quoi il va parler. P(r)ose de pro ? Il suit la ligne. Clair ? C'est clair ? La conférence s'éclaire.